

PARIDAENS TIMES

N°7 - Juin 2022 5-6 Français+ Grand Place 12 - 6500 Beaumont

Une professeure de mathématiques, *Madame Fiems*, me tend une feuille de bloc un peu malmenée, quelques lignes d'une écriture quelque peu enfantine. La professeure de français que je suis "tique" plus sur les fautes d'orthographe que sur le contenu… le temps d'un battement de cœur!

Car oui, l'émotion m'étreint et efface les erreurs de langue. Une demoiselle de première année s'adresse à moi, enseignante responsable de ce journal : "Je voudrais vous proposer mes services au niveau artistique" et elle argumente : " Tout bon journal a besoin de quelques dessins". Elle me remercie aussi "indéfiniment" pour mon attention.

Nous sommes désormais en contact et c'est moi qui la remercie pour son initiative!

Rendez-vous compte ! Que signifie ce message ? Qu'une toute jeune élève de 1^{ère} année de *l'Institut Paridaens* prend son stylo et transmet une demande, via une prof de math du 1er degré, à une prof de français du 3ème degré !

Moi, cela m'épate ! Sa démarche naïve, pleine de sincérité et son petit mot de quatre lignes, ne pouvaient que susciter mon entière attention !

Maintenant, nous communiquons par mail et je suis bien certaine que nous nous croiserons encore souvent, en classe, plus tard, ou à la lecture du journal.

Elle peut être fière d'avoir osé communiquer avec les professeurs et j'espère que beaucoup d'autres élèves suivront son exemple. Ce journal est le leur! C'est celui de vos enfants; le reflet de leur vie à l'école!

Bravo, *Janelle*!



Mme Lalieux



En 4G, rencontre avec l'auteure de L'Avalant

Chaque jeudi, les élèves de **4C** commencent leurs deux heures de cours de français par un quart d'heure de lecture. C'est une habitude, jugée bonne par la plupart des élèves...

Découverte, relaxation, échange... et justement, une de mes élèves lisait ce roman écrit par sa tante! J'étais intriguée, elle a accepté de me le prêter et ce fut une très belle découverte et une très belle rencontre!

L'auteure, Mélissa Collignon, a accepté de venir à l'école et de répondre aux nombreuses questions des élèves de *4A*, *B et C*. Ils avaient tous lu le roman et, visiblement, l'ont apprécié!

L'histoire se passe à Thuin, sous l'occupation allemande, dans les années 40. On la vit au rythme des bateliers et c'est souvent houleux!



Mélissa Collignon a adoré cette immersion avec nos jeunes, spontanés, curieux et qui avaient apprécié son roman.

Quant aux élèves, ils sont unanimes! C'est le genre d'activité qui pourrait même leur donner (encore plus, bien sûr) l'envie de lire!



Mme Lalieux

Préparation aux études supérieures

Depuis de nombreuses années, bien avant de connaître le concept d'« études supérieures », on nous questionne sur « ce qu'on fera quand on sera grand »... Aujourd'hui encore, à la veille de la fin des secondaires, de nombreux jeunes ne savent pas encore vers quelle branche se diriger. Afin de s'aiguiller au mieux, voici un petit guide pratique pour l'entrée dans « le supérieur »!

1) Comment savoir ce que l'on souhaite faire ?

Tout d'abord, il est important de choisir un domaine qui nous passionne et ne pas se laisser influencer par les idées reçues sur différents métiers.

Le *Siep* est un bon moyen de se donner une idée d'un métier qui nous correspond. Mais il ne faut pas s'arrêter là. C'est intéressant aussi de contacter une personne exerçant le job qui nous plaît ou encore de demander l'avis d'anciens élèves. De même, il faut profiter des séances d'information, des cours ouverts où l'on peut découvrir une journée « type » à l'Université ou à la Haute école. https://metiers.siep.be

2) Quelle école choisir ?

Avant de choisir quoi que ce soit, se pencher sur les grilles de cours peut être utile! Les écoles proposent les grilles horaires avec leur nombre de crédits et heures de cours pour chaque matière. Chaque cours est détaillé et les débouchés expliqués. Cela peut permettre de se faire une idée générale et même...plus précise!

3) Haute école ou université?

L'Université est basée sur le côté théorique, plus diversifiée, elle n'est pas conseillée à ceux qui souhaitent se spécialiser. Dans certains domaines (comme la psychologie, l'architecture, ...), il est préférable de choisir l'université car seule celle-ci propose la formation et elle fera plus forte impression sur le CV.

La Haute école est à privilégier si vous avez déjà une idée de métier bien précise en tête. Par exemple la cuisine, l'enseignement maternel ou primaire, les métiers sociaux comme assistant social, éducateur, ... La Haute école permet un rapport plus rapide et concret avec le métier, grâce à des stages mais aussi de se créer une panoplie de contacts.

4) Bachelier ou master?

Le bachelier offre un parcours plus court (3 - 4 ans), souvent recommandé pour les personnes ne voulant pas rester trop dans la généralité, des personnes qui, au contraire, savent déjà quel métier les attire. Le bachelier va directement à l'essentiel et fait entrer plus vite l'étudiant dans le monde du travail. Le bachelier existe aussi en horaire décalé, en Promotion sociale. C'est une année de plus car la charge horaire est moindre sur la semaine ce qui permet aux gens de travailler et d'étudier en même temps.

Le master, quant à lui, dure en général cinq ans mais peut avoir une plus longue durée pour des études comme celles de médecine ou ingénieur. Il est idéal pour se spécialiser et acquérir plus de compétences dans un domaine particulier.

5) Où étudier?

De nombreuses écoles supérieures sont situées à proximité de Beaumont, à Mons ou encore à Charleroi. Mais elles ne proposent pas toujours les études souhaitées. Dans ce cas, mieux vaut privilégier le kot pour perdre le moins de temps possible dans les transports. Il est aussi important de choisir une ville universitaire dans laquelle on se sent bien, en sécurité. Et en bonus, qui pourra nous apporter de nouvelles rencontres tout en restant concentré sur l'objectif principal : réussir l'année sans encombre !

La chose la plus importante à retenir est qu'aucune formation n'est fermée et la réorientation n'est pas une honte! Il faut choisir le cursus qui nous passionne et fera de nos études un jeu d'enfant...en vue d'un travail d'adulte épanouissant!

Au printemps 2022, durant notre dernier trimestre de rhéto à *Paridaens* donc, via le *PMS*, nous avons réalisé différentes activités pour nous conforter dans notre choix d'études grâce à des débats, discussions, questionnaires, tests mais aussi des rencontres avec des professionnels.

Nous avons décidé d'élargir davantage cet éventail de conseils et de vous livrer des astuces plus "pratiques" pour mieux appréhender la vie dans l'enseignement supérieur!

Une des étapes primordiales est de savoir s'il est nécessaire de kotter ou pas. En fonction de votre personnalité, avoir son premier "chez soi" peut être impressionnant mais les émotions ne doivent pas guider votre décision. C'est un choix crucial tant pour la facilité d'accès aux cours que pour la qualité de vie au quotidien. Beaucoup d'alternatives existent pour les étudiants n'étant pas prêts à dépenser un budget conséquent pour leur logement. Notamment, des transports en commun à proximité des écoles, des places de parking plus avantageuses pour les étudiants, certains cours se donnent en visio, ...

A noter que l'utilisation de la voiture peut être nécessaire pour les lieux d'enseignement plus éloignés du centre. Dans ce cas, mieux vaut se renseigner pour connaître les risques des déplacements quotidiens et ne pas tomber dans la monotonie des trajets, la cacophonie des bouchons et risquer des accidents, ... Pour cela, l'animation *RYD* (Responsable Young Drivers) nous a énormément avertis sur les comportements à adopter au volant et sur les dangers à éviter. Nous avons également eu la chance de tester la voiture-



tonneaux afin de nous rendre compte de la violence du choc et cette imminente réalité nous a davantage responsabilisés sur le sujet !

Pour ceux qui décideraient de koter et qui ne savent pas comment s'y prendre, de nombreux groupes Facebook sont disponibles pour aiguiller les recherches et trouver des colocataires de confiance. Certains sites y sont aussi dédiés et permettent de consulter les biens les plus récents. Les propriétaires de ces kots sont généralement compréhensifs, la demande étant très élevée dans les villes estudiantines. Pas de panique quant à leur bienveillance mais attention cependant de ne pas se laisser prendre par le temps, les kots les plus abordables et bien situés sont ceux qui partent le plus vite...

Après l'animation de l'**UCL** Louvain, nous avons pu nous rendre compte de la complexité des Universités/ Hautes écoles. Elles représentent un sacré sacrifice et demandent un travail permanent. Toujours selon eux, des aides sont mises en place pour contrer la matière densité de parfois compliquée à « in-gérer » quand il s'agit de la première année. Ils proposent des cours de remédiation en ligne ainsi que sur le campus mais aussi des aides mentales comme des psychologues, consultables chaque jour.



Pour finir voici un mémo, une charte de l'étudiant, indispensable pour ne pas se démotiver et abandonner à la moindre difficulté.

- 1) Prendre des moments pour soi est primordial pour une vie étudiante épanouie
- 2) Tout le monde a déjà vécu des remises en question, ne laisse pas celles-ci semer le doute
- 3) Même si tu as l'impression d'être seul(e), des personnes de confiance sont là pour t'épauler
- 4) ll n'y a pas de honte à ne finalement pas aimer ses études, c'est une bonne chose de s'en rendre compte la première année
- 5) Garder des contacts sociaux fréquents aide à se changer les idées
- 6) Souviens-toi de l'objectif à atteindre, tu n'es qu'à quelques pas du métier de tes rêves
- 7) C'est normal d'avoir des cours moins plaisants. Aucun étudiant ne les apprécie tous
- 8) Un examen raté ne signifie pas un échec de l'année
- 9) Ne te compare pas aux autres, chacun son niveau et son rythme
- 10) Tous les étudiants sont déjà passés par là, tu n'es jamais tout(e) seul(e)

Elise Visée et Juline Charlet, 6B

Fancy-fair ou Journée Portes ouvertes?

Le 30 avril dernier, l'*Institut Paridaens* a de nouveau pu ouvrir tout grand ses portes!

On hésite toujours entre *Fancy-fair* et *Portes ouvertes!* En effet, de nombreuses expositions présentent les apprentissages de nos élèves, que ce soit dans les cours généraux (langues, français, latin, sciences ,...) ou dans les cours techniques (dessin, étalage, ...); une visite guidée de l'école permet aux parents des futurs élèves de l^{ère} et à eux aussi, d'ailleurs, de découvrir les bâtiments, les classes, les locaux d'informatique, le réfectoire, la bibliothèque, la cour de récréation; le parc! ... mais aussi la longue histoire de l'Institut!

Les anciens sont accueillis pour célébrer leur jubilé autour du verre de l'amitié et c'est l'occasion pour eux de passer un moment agréable avec d'anciens potes et profs!

Un cross est organisé dans le cadre du cours d'éducation physique. Les jeunes se dépassent, encouragés par leur famille!

Et puis, le bar, le bar tapas, le barbecue, la paëlla géante, les frites délicieuses, la vente de bonbons et de pâtisseries agrémentent la journée!

Et durant l'après-midi, la cerise sur le gâteau, c'est « le spectacle de Monsieur Verset » ! Impossible de l'appeler autrement ! Depuis plusieurs années, avec son talent et son expérience des planches, *Monsieur Verset* met en scène une pièce de théâtre jouée par des élèves et professeurs, et lui-même.

Le spectacle de Monsieur Verset

Comme vous l'avez sans doute remarqué, cette année notre fancy-fair a pu avoir lieu grâce à l'assouplissement des conditions sanitaires. Et notre belle troupe de théâtre composée d'élèves et de professeurs dirigés par Monsieur Verset a fait son grand retour!

Les jeunes comédiens venaient de la 1^{ère} à la 5^{ème} année et les professeurs étaient *Madame Vandersmissen A., Monsieur Thirion B. et Monsieur Verset E*.



« Fausses rencontres ordinaires » est

une comédie à sketches de Philippe CAURE. Le fil conducteur consiste en 7 histoires (+ 1 ajoutée par le metteur en scène) qui montrent un auteur en quête d'inspiration dans la rue mais qui est tellement de mauvais poil qu'il ne va pas voir plein de situations qui se jouent devant lui...

J'ai pu aller à la rencontre de *Samuel et Nathan Leleu* pour recueillir leurs impressions.

Il faut savoir que le fait d'avoir repris après autant d'années nous a mis une certaine pression! Et puis, cela fait du bien de retrouver l'équipe, en toute sincérité, ça devenait vraiment long! Le théâtre, c'est super, donc voilà. Et en plus de l'équipe « habituelle », il y avait des nouveaux qui se sont rajoutés et qui, franchement, ont fait un magnifique travail. Ça permet de tisser beaucoup de liens et ça c'est chouette!

En ce qui concerne la préparation et les répétitions, on n'a pas été soumis à toutes les conditions sanitaires, ça a été plutôt comme d'habitude. A part que cette fois-ci, on n'a pas eu d'estrade. Et c'était tout à fait particulier car il n'y avait pas une seule histoire qui se jouait mais bien 8 histoires différentes.

Samuel: Mon one man show était tout à fait différent comme prestation! Comparé à Molière, il y a 3 ans, les costumes, l'atmosphère (pas d'éclairage électrique), le maquillage, tout visait à nous plonger dans l'époque! Jusqu'à la façon de parler!

Là, on était en habit de ville. Mais c'est le décor qui était bien plus compliqué! Avec un panneau rétractable, des morceaux de décor qui disparaissaient car la pièce ne se passait pas aux mêmes endroits; c'était beaucoup plus compliqué que les autres années! Et on a fait appel aux élèves de 2ème, 3ème et 4ème option art et aux élèves de 3ème et 5ème TT Art qui ont participé, donc ça, c'était vraiment chouette aussi!

Samuel et Nathan Leleu, 4A

Nous pouvons bien évidemment féliciter cette petite troupe de joyeux comédiens et comédiennes pour leur performance et leur participation et leur souhaitons de pouvoir revivre cette expérience l'année prochaine!

Mathias Daloze, 6B



Les TTart au Carré des Arts

Les élèves de la section *TTart* ont passé la journée du vendredi 13 mai au *Carré des Arts* de Mons! Au programme, visite de l'école et des ateliers, rencontre avec le directeur et les professeurs, mais surtout, atelier créatif sur le thème de la cuisine dans le cadre du Festival de gastronomie *"Festifood"* organisé par le *Guide Michelin* à Mons, en septembre prochain.



Nos élèves ont eu l'opportunité de décorer les vitres de l'école de leurs dessins grâce à un plotter de découpe et leurs travaux seront mis à



l'honneur lors de cet événement montois!

Bravo à eux et merci au *Carré des Arts* pour leur accueil et disponibilité!

Raphaël, 6TT : J'ai adoré! Je me suis d'ailleurs inscrit dans l'option peinture pour l'année prochaine!

Emy, 6TT: Un accueil très chaleureux, les profs ont été super bienveillants et sympas avec nous et j'ai apprécié que ce soit le directeur de l'école lui-même qui nous fasse visiter l'école et les ateliers.

Mathéna, 5TT : J'ai aimé découvrir les ateliers et rencontrer les élèves, découvrir leurs travaux ! Je n'ai pas encore leur niveau!

Fanny, 6TT: Une chouette journée mais peut-être à organiser plus tôt dans l'année pour avoir le temps de choisir son école pour les études supérieures.

Adèle, 6TT: Cela m'a confortée dans mon choix d'études pour l'année prochaine, l'architecture d'intérieur, mais plutôt à Saint-Luc, Bruxelles.



Madame Pecenko

Un drôle de concours : les épouvantails

Au printemps, de drôles de personnages se sont invités dans le Parc de l'Institut Paridaens ...

Des épouvantails en matériaux recyclés! Bravo à toutes les classes participantes et aux heureux gagnants qui ont remporté le concours de création d'épouvantails : les classes de 1e Commune **b**, Technicien en comptabilité, *5e/6e* Professionnel Vente et 5e Générale b. Merci aux élèves de 6e primaire de St Servais et à leurs institutrices d'avoir participé au jury du concours.



Le rhéto Trophée

Félicitations à nos élèves pour cette finale à Neufchâteau terminée brillamment en 4h04 54'. *Paridaens* se classe 56ème sur les 120 écoles représentées ce mercredi. Pour rappel, il y a plus de 1000 établissements qui s'inscrivent aux qualifications!

Bravo à Lisa Pasture, Chloé Squélard, Hugo Herbecq, Lucas Meunier, Louis Callaert et Tim Muller ainsi qu'aux supporters Luna Philippe, Elisa Damman, Augustin François, Ethan Bds, Samuel Degavre, Josué Dubois ... et leurs profs du jour *Madame Bry et Monsieur Georges*!



La rhéto en Croatie

Après plusieurs années sans pouvoir bénéficier de voyage Rhéto à cause de ce fichu covid-19, les élèves de Rhéto de l'année académique 2021-2022 ont pu en profiter!

Nous sommes allés en Croatie accompagnés de *Madame Jadin*, *Madame Van Helleputte*, *Monsieur Solbreux et Monsieur Georges*. Nous tenons d'ailleurs à remercier ces professeurs qui nous





ont donné la chance de vivre des moments exceptionnels!

Nous sommes rentrés de ce voyage avec des tonnes de souvenirs en tête; de quoi pouvoir quitter l'Institut Paridaens avec de la nostalgie dans les yeux!

L'Institut Paridaens nous a accueillis tout petits et nous a appris à former notre nid pendant six belles années. Nous sommes maintenant arrivés au moment de déployer nos ailes pour aller en apprendre de plus belles en n'oubliant jamais

cette magnifique école qui restera une icône dans notre vie!

"Et ben, c'est formidable, les copains
On s'est tout dit, on s'sert la main
On ne peut pas mettre 6 ans sur table
Comme on étale ses lettres au Scrabble"
(Place des grands hommes- P. Bruel)



Leduc Flavie, 6B

Le « spectacle de latin » : un retour très attendu!

Le vendredi 25 mars, notre groupe de journalistes en herbe a été invité à suivre de près un évènement qui n'avait plus vu le jour depuis la crise pandémique! C'est donc tôt dans la matinée, pour observer les différentes activités proposées, que nous nous sommes rendus sur les lieux, à Vésale. Quand nous avons débarqué sur les lieux, plusieurs classes/écoles étaient présentes, attendant que les portes de l'Auditorium de Vésale s'ouvrent. En effet, cette année, des nouveautés ont été apportées. En plus de l'habituel spectacle de latin, des activités ont été organisées par les élèves de 5TQ Agent d'éducation en partenariat avec les élèves de Saint Servais et de Renlies. De plus, les Techniques de Transition Art étaient au rendez-vous cette année, exposant leurs œuvres comme dans une galerie d'art et fabriquant les décors!



Voici quelques activités organisées par les *5TQ* à l'intention des élèves de primaire :

Une activité sur le thème du héros sous forme d'un « Qui est-ce ? » revisité où chaque groupe avait sa vision du héros pour l'expliquer aux autres. Cette idée vient de plusieurs pistes de réflexion sur différents jeux qui plaisaient aux jeunes. Une fois trouvé le jeu en question, il a fallu un temps de préparation de cinq heures pour le fabriquer.

Un mémo sur le thème du héros pour travailler la confiance en soi. Le but est de partir d'un mémo, tirer une carte et la retourner pour découvrir le héros et comparer les points communs avec ce héros et déterminer quel type de héros ils pourraient être! Cette activité a été pensée pour des enfants de 10 à 12 ans.

Une activité qui stimule l'estime de soi. Des boîtes de conserve sont disposées afin de fabriquer une pyramide. Ensuite, le but est de lancer une balle en criant un mot, une qualité (par exemple « Je suis fort ! ») et lancer la balle tout en s'attribuant cette qualité.

Une activité extérieure destinée aux 5ème et 6ème primaires. Les élèves devaient trouver un pas de danse en fonction des pouvoirs et du nom d'un héros pour finalement créer une chorégraphie avec les différents pas de danse inventés. Cette idée vient d'un tirage au sort que les élèves avaient dû effectuer préalablement au sein de leur classe. Le but est d'effectuer un travail de coopération avec les enfants afin qu'ils créent leur propre danse. Pour la réalisation de cette activité, il a fallu deux semaines de cours ainsi que du travail à domicile.

Les élèves de *5TQ* ont trouvé que les enfants étaient coopératifs, enthousiastes. Ils ont eu des retours positifs des professeurs de primaire et cela les a encouragés, leur a redonné de la confiance. Le thème des héros et de la confiance en soi, visiblement, a plu à tout le monde ! Voilà quelques activités que nous avons réussi à observer durant la matinée. Par ailleurs, nous

avons réussi à interroger quelques enseignants de l'*Institut Paridaens* qui participaient à cette organisation avec leurs élèves.

Pour moi, c'est la première fois que je participe. Et là, mon rôle est d'encadrer, de diriger, de conseiller les élèves et ce n'est pas évident! Ça apporte une ouverture aux élèves car quand ils seront éducateurs, il est possible qu'ils soient amenés à faire ce genre de choses. Et en même temps, c'est une ouverture vers le social, pour animer les petits et en plus, c'est pour une bonne cause donc autant tous se mobiliser!

Madame Guyot



Alors comme je suis professeur en agent d'éducation, j'encadre les groupes pour regarder comment leurs activités fonctionnent. Je

leur prodigue des conseils au niveau de l'animation parce que là, ils ne sont pas encore évalués aujourd'hui. Et plus tard, ils auront une animation certificative qui sera une épreuve pour leur diplôme de qualification. Donc c'est un entraînement pour eux et on est là pour regarder comment ça se passe et donner des conseils, dire ce qui va, ce qui ne va pas, etc. Ça change des deux années de covid où les 5TQ et 6TQ n'ont pas eu la chance de s'entraîner comme on le fait là. En fait, ils se sont auto-animés dans la classe donc ce n'était pas du tout la même dynamique. C'est bien plus chouette d'animer des enfants pour les étudiants que de s'animer eux-mêmes au sein de la classe. Toutes les activités proposées sont basées sur le thème des héros, comme c'est la thématique de cette année et ça aide les enfants à se plonger dans le bain pour le spectacle de l'après-midi.

Madame Dhulst

Moi, je suis surtout une paire de bras en plus! J'ai beaucoup entraîné les 4A, les 4TT pour leur présentation pour leur représentation car le fait de répéter permet d'être prêt. Puis je serai sans doute là pour le PowerPoint, puis sans doute pour tirer les rideaux tout à l'heure et à la caisse, aussi. En fait, je serai là où on a besoin de moi. Je pense avoir répété beaucoup avec eux car on est venu de 17h00 à 20h00 le lundi-mardi, le mercredi de 13h30-18h30 (on a même débordé un peu) et hier on a fait la grande générale. Ça permet déjà en en fait de tester les micros car ils n'ont pas l'habitude de parler avec un micro, ils n'ont pas l'habitude d'avoir des lumières sur eux, de devoir se placer. Donc c'est un bon entraînement pour eux et ça leur montre diverses possibilités d'avenir s'ils veulent se lancer dans le théâtre car nous avons de vrais artistes à l'école!

Madame Lescot

Les TT Arts sont dans la place!

Comme dit précédemment, en plus d'être une année de reprise pour le spectacle des élèves de latin de *Madame Page* et de français de *Madame Darcheville*, les élèves de Techniques de Transition Art étaient présents et prêts à montrer leur exposition d'art aux plus jeunes comme aux plus grands. Nous avons notamment pu interroger un groupe de *6TTArt* qui était en pleine installation.

Donc, ici, on propose notre exposition; C'est nous qui sommes nos propres héros et en fait, vous pouvez voir que dans toutes nos œuvres qu'on se représente et en gros, ça nous met en avant. Par exemple, on va présenter nos objets préférés, ceux qui nous représentent ou bien alors, ici, on a un projet avec des photos et donc on doit mettre en avant deux de nos qualités. Nous trouvons que c'est un projet super chouette car on apprend à vraiment s'aimer et à se connaître vraiment. Souvent, ce sont les professeurs qui nous dirigent sur les projets mais une

fois qu'on sait, on est libre de créer comme on l'entend, toujours en suivant les consignes de nos professeurs. Pour l'ensemble de l'exposition, nous avons travaillé depuis janvier. Pratiquement tous nos travaux ont été travaillés et faits en classe à part pour un projet, notre composition des objets. Vu que les œuvres nous représentent nous, il est facile d'expliquer aux autres ce qu'on a fait!

Que le spectacle commence : « Les héros en P.L.S. »

Mesdames et Messieurs! Petits et grands! Vous l'attendiez?! Le voici! Le spectacle des élèves de latin! Alors qu'on peut sentir la pression monter parmi les comédiens, comédiennes et les danseuses, le public commence à s'installer dans la salle. La salle est plongée dans le noir, le public semble être installé, les rideaux sont fermés. Quand tout d'un coup, on entend derrière ceux-ci ce qui peut ressembler à un cri de rassemblement. Les rideaux s'ouvrent et la musique « Heroes » de Måns Zelmerlöw se lance et c'est ainsi que le show commence, avec une chorégraphie qui nous met déjà dans une bonne ambiance. Très vite, le spectacle nous met dans le thème et dans le ton...!

Les costumes sont magnifiques, sublimés par les grimages de *Madame Huys*.

Pour *Madame Page* et *Madame Darcheville*, les élèves ont mis en place une application de rencontre avec différents héros issus de la mythologie : Gilgamesh, Hercule, Persée et Jason. Donc pour en savoir plus sur ces héros, nous sommes amenés à découvrir l'histoire plutôt atypique de chacun d'entre eux.



Tout d'abord Gilgamesh : il était une fois un roi, jeune

et colérique, qui abusait de son peuple. Pour apaiser son enthousiasme, les dieux élevèrent contre lui une créature, Enkidu. C'est une bête, née parmi les bêtes féroces de la steppe, et vivant comme elles, jusqu'au jour où une prostituée le rejoint, lui ouvre l'entendement, le nourrit et l'habille comme un homme. Ainsi civilisé, Enkidu se rendit à Uruk, où il fut amené à affronter le roi. L'issue de l'affrontement est encore indéterminée, les deux héros devenant amis, constatant que chacun a trouvé un partenaire à sa taille. La déesse de l'amour et de la guerre, surprise par cet exploit, lui fait des avances mais le héros la rejette grossièrement. Furieuse, la déesse envoya sur Uruk une créature cauchemardesque qu'elle réussit à obtenir de son père. Gilgamesh et son compagnon en triomphent cependant, et ridiculisent la déesse. Les deux complices étaient au faîte de leur gloire, mais ils étaient allés si loin que les dieux les stoppèrent en condamnant Enkidu.

L'homme tomba malade, mourut dans les bras de son ami. Gilgamesh partit alors à la recherche d'une plante qui pourrait le rendre immortel craignant que le même sort ne lui arrive. Finissant par la trouver, il décide de se reposer avant de la manger. A son réveil, il se rend compte que la plante a disparu. C'est ainsi que Gilgamesh remarque pour la toute première fois la précarité de la vie et comprend que ses exploits ne le feront pas échapper à la mort.

Ensuite **Hercule**: Hercule est un demi-dieu et un héros connu pour sa force, son courage et ses nombreux exploits légendaires. Il est le fils du dieu Zeus. Mais Héra, l'épouse de Zeus, ivre de jalousie, est déterminée à se venger sur le fils de son époux infidèle. Alors en guise de punition pour son beau-fils, elle décide de lui faire faire passer deux travaux parmi douze d'entre eux: nettoyer les écuries d'Augias et prendre des pommes au jardin des Hespérides. Tout d'abord, il nettoie en un seul jour la saleté accumulée pendant des milliers d'années. Pour ce faire, il utilise des produits



ménagers dernier cri! Une fois les écuries achevées, on l'envoie chercher les pommes. Il rencontre alors Atlas qui porte le poids du monde sur ses épaules. Celui-ci refuse de laisser des pommes à Hercule. C'est alors que par un habile stratagème Hercule réussit à lui subtiliser des pommes.

Pour **Persée**: il est le fils de Zeus, envoyé par sa mère pour tuer Méduse, une gorgone qui ne nous laisse pas de marbre à son regard... Persée a été aidé par les dieux. Athéna lui a prêté son bouclier en bronze poli pour l'utiliser comme miroir. Ce bouclier servirait de "miroir" à Persée, qui pourrait se retirer sans regarder directement dans la direction de Méduse. Hermès lui a donné des sandales ailées et une faucille en or pour trancher la gorge de Méduse. Les nymphes ont fait don d'un sac magique pour porter la tête de Méduse, et enfin les Grées, sœurs du dieu primordial et de la Gorgone, ont montré à Persée le chemin de Méduse. Une fois la tâche achevée, il décide de retourner à Sériphos. Pendant son retour, Persée aperçoit une jeune fille. Elle s'appelle Andromède ; il en tombe amoureux et ils décident de se marier.

Et enfin pour Jason : Jason était le fils d'Eson et d'Alcimède, rois d'Iolkos. Son père a été évincé du trône par son demi-frère Péléas, et sa mère l'a caché pour le protéger. À l'âge adulte, Jason s'est rendu à Iolkos pour hériter du trône. Sur le chemin de la ville d'Iolkos, une vieille femme inconnue a vu Jason et lui a demandé de l'aide. Il accepta et gagna ainsi la confiance de la vieille dame ; la déesse Héra. Bien habillé ce jour-là, il se rendit chez son oncle le roi Pélée pour une grande fête religieuse en l'honneur de Poséidon. Jason prit le trône qui aurait dû lui appartenir. Péléas avait promis de lui donner le trône à condition qu'il lui apporte la Toison d'or. La Toison d'or est une merveilleuse peau de bélier qu'un petit garçon a donnée au roi qui avait accepté de l'accueillir. Un dragon la garde. Jason part alors à la recherche de la Toison d'Or. Jason part pour le royaume de Colchis pour obtenir la Toison d'or. Le roi Etus lui promet la Toison d'or s'il réussit plusieurs épreuves : apprivoiser deux taureaux aux sabots de bronze et aux narines de feu et les monter, les laisser labourer les champs, ... La fille d'Aetes, Médée, tombe amoureuse de Jason et décide de l'aider à récupérer la Toison d'or en échange d'une promesse de l'épouser. Médée est une magicienne. Elle lui donne un onguent pour le protéger du feu du taureau. Alors Médée endort le dragon qui garde la Toison d'or. C'est ainsi que Jason est parti avec Médée et la Toison d'Or.

Bref dans l'ensemble tout s'est bien passé, plus que quelques détails à régler pour offrir le grand final du spectacle!

Une petite pause bien méritée!

Après la première représentation de la journée, comédiens/comédiennes, ingénieur son et lumières et metteuses en scène peuvent souffler un peu avant la grande représentation du soir. C'est d'ailleurs à ce moment que nous avons pu interviewer *Elisa Damman* et *Louise Divok* à propos de cette première représentation devant public.

En vrai, on est quand même contentes de nous. Puis le stress tombe pour laisser place au suivant, de ce soir. Mais on est quand même contentes et puis, ça faisait longtemps! (Cela faisait deux ans que le spectacle n'avait plus eu lieu à cause de la pandémie) Surtout que ce n'était pas prévu au départ, on n'y croyait pas! On se disait qu'avec le covid, tout ça, il n'y aurait sans doute pas de spectacle. Et c'est seulement il y a un



peu plus de deux mois qu'on a dû charbonner pour répéter les danses. Et depuis début janvier, on a commencé à écrire mais en fait, on s'y est pris beaucoup plus tard que les autres années donc on se sentait beaucoup moins prêtes et ça, c'était beaucoup plus compliqué! Pour l'écriture de la pièce, on a globalement pris deux semaines mais Madame Page n'était pas là pendant très longtemps donc on a dû le faire un peu en catastrophe et vite fait, entre nous, et ça s'est très bien passé! Pour l'organisation, je pense qu'après deux ans « d'arrêt », on était moins efficaces parce que on est moins motivées, on n'a pas eu les souvenirs de l'année précédente et en plus, comme on l'a dit, c'était vraiment à la dernière minute! Cette année en plus, il y a moins d'élèves en latin car les gens trouvent ça moins intéressant, le latin... Ils se disent que « le latin ça ne sert à rien » donc forcément, il y a moins de jeunes sur scène... Si on pouvait dire quelque chose pour motiver les élèves suivre le cours de latin, c'est « Venez justement pour le spectacle latin! » Ça crée plein de beaux souvenirs et des liens entre les élèves des différentes années et options!

SHOW MUST GO ON!

Le soir arrive. Malgré le petit plat avalé pour reprendre des forces, on sent déjà que la tension remonte. Et l'auditorium se remplit assez vite mais cette fois, beaucoup d'adultes sont présents pour assister aux diverses expositions proposées, saynètes et au spectacle! Les spectateurs semblent en général être ravis d'enfin pouvoir revenir assister à cette représentation. C'est bien normal puisqu'il s'agit des familles et amis des jeunes artistes mais aussi de la direction de l'Institut et de professeurs. Le spectacle se déroule sans anicroche et suscite rires et émotion.

Les saynètes expliquant les différents dieux sont pleines d'humour et les chorégraphies très poétiques.

Au moment des remerciements, l'émotion est à son comble et les applaudissements nourris. Des heures de travail ; de création, de collaboration ; un spectacle haut en couleur et riche en émotion ; tout cela laisse des souvenirs durables, procure de la fierté aux jeunes et récompense les professeurs pour leur investissement ; sans oublier les bénéfices versés au *Télévie*!

Un mois et demi plus tard, j'ai eu la chance d'interviewer d'autres élèves de latin.

Déjà, c'était super riche en émotion! Ça, je pense qu'à la fîn, tout le monde l'a remarqué, on a tous fîni en larmes! Ça nous a rappelé des souvenirs parce que ça faisait deux ans qu'on n'avait plus fait le spectacle. Et déjà rien que le premier jour, le fait de retourner dans la salle, ça nous a rappelé tout plein de souvenirs et les spectacles précédents. Ça nous avait manqué! En raison des conditions sanitaires, on a eu beaucoup moins de temps pour préparer, on s'y est pris beaucoup plus tard, surtout au niveau des danses et pendant tout un temps, on a même dû arrêter les répétitions. Et donc, par exemple, j'ai dû répéter chez moi avec Louise. On n'a pas su faire autant de chorégraphies que les autres années; on a dansé avec les autres, aussi. On a appris à connaitre d'autres jeunes. Franchement, cette semaine-là a permis de rencontrer de nouvelles personnes de toutes les années. On était un bon groupe, tout le monde s'entendait bien, il n'y avait pas de dispute ni rien. Franchement, c'était chouette! Pour l'écriture de la pièce, on a eu du mal car Madame Page n'était pas là pendant un moment. On envoyait à Madame Darcheville et à Madame Page, elles corrigeaient, modifiaient et finalement, on y est arrivé!!!

Bien sûr, l'année prochaine, on est reparti de plus belle et nous pensons que ce sera encore plus riche en émotion vu que ce sera notre dernière année, pour nous.

Armelle Beaudegnies et Louise Dutront, 5A

Pour conclure, je rappellerai un détail, et non des moindres! Tous les bénéfices du spectacle sont reversés au *Télévie* qui, depuis 1989, récolte de l'argent au profit du Fonds de la Recherche Scientifique (FNRS). L'objectif principal est de progresser dans la lutte contre la leucémie et le cancer chez l'enfant et l'adulte. Depuis la création du *Télévie*, des pas de géant ont été accomplis dans la lutte contre le cancer. Grâce aux nombreuses découvertes réalisées par les chercheurs et aux progrès technologiques, la mortalité due au cancer a considérablement diminué.

Cette année, grâce au spectacle *Les héros en P.L.S., Madame Page et Madame Darcheville* ont récolté au total **4320 euros** pour l'association !!! Bravoooooo !!!

Je n'avais encore jamais vu de « spectacle de latin » et je tiens à dire que j'ai été agréablement surpris. On sent qu'entre tous les participants il y a une bonne ambiance, une bonne entente. On voit tout de suite, que ce soit en exposition d'art, en activité d'éducation pour les plus petits, sur la scène comme comédiens ou comme danseur que tous, professeurs autant qu'élèves, prennent un grand plaisir à vivre cette journée de générosité et de créativité! Et en plus pour



une bonne cause! Je trouve cela purement magnifique! Et j'espère que les élèves continueront de rejoindre cette option pour faire vivre ce spectacle! D'autant plus qu'il s'ouvre aux autres options de l'école!!! Cela doit sans doute être une expérience formidable et unique à chaque année. Et qui sait, peut-être que cela suscitera de futures vocations auprès des jeunes de *l'Institut Paridaens*!

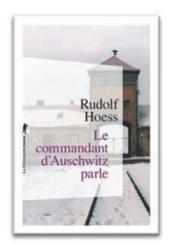
Mathias Daloze, 6B

Un livre à ne pas louper

« Le commandant d'Auschwitz parle » - Rudolf Hoess

Alors qu'il était détenu dans une prison de Cracovie dans l'attente de son procès, l'ancien commandant d'Auschwitz a écrit cette autobiographie sur les conseils de son avocat et d'une personnalité polonaise enquêtant sur les crimes de guerre nazis, en Pologne.

Ce récit m'a semblé un peu lent à lecture à cause des nombreuses descriptions. Mais découvrir la perspective de Rudolf Hoess sur la période 40-45 permet d'avoir un autre angle de vue, celui des Nazis sur la vie à Auschwitz, à travers les yeux du commandant lui-même.



<u>La chanson belge du moment :</u> Jérémie Makiese-Miss You

Le 15 septembre 2021, la RTBF a annoncé qu'elle avait sélectionné le gagnant de "The Voice Belgique"2021, Jérémie Makiese, pour représenter la Belgique au Concours Eurovision de la Chanson 2022. Six mois plus tard, la RTBF dévoile enfin le titre de la chanson de Jérémie Makiese qui sera interprétée sur la scène de Turin, en mai.



« Miss You a séduit par sa singularité et son

harmonieux mélange de styles, reflet de la scène artistique belge d'aujourd'hui », explique la RTBF, dans un communiqué.

Jérémie est l'auteur-compositeur de la chanson, surtout sur base d'improvisations. La composition et le texte ont ensuite été construits avec l'aide de trois professionnels de la pop néo-afro-européenne.

Cette année, la Belgique ne sera pas malheureusement victorieuse. C'est l'Ukraine qui l'est avec « Stefania ». Nous pouvons tout de même féliciter notre chanteur belge qui finit en 15^{ème} position.

Le top 5

- 1. Keen'V. Affaire classée
- 2. Alex Sensation, Farruko & Prince Royce *After Party* (feat. Mariah Angeliq & Kevin Lyttle)
- 3. Camila Cabello *Bam Bam* (feat. Ed Sheeran)
- 4. Kungs Clap Your Hands
- 5. Mentissa Et Bam



Mathias Daloze, 6B

Evénements GEEKS de Belgique

Dans le prolongement de mon premier article intitulé « Geeks et Pop Culture », voici un article sur diverses activités geeks à faire toute l'année. Profitez de cet été pour voir des Cosplays étonnants au look ébouriffant et vivez des expériences plus qu'uniques! Et si malgré mes tentatives pour vous donner envie d'aller à ces événements, vous préférez toujours rester chez vous, je vous confierai à la fin une activité GEEK à faire sans bouger de votre fauteuil!

1. Comic Con Brussels

Cette année, l'évènement s'est déroulé du 5 mars au 6 mars à Bruxelles et il se reproduit chaque année. Cet événement est une grande célébration de la culture geek au travers de cosplays (déguisements), rencontres d'acteurs et artistes, gaming, ateliers créations, activités pour tous les âges, ... Alors n'hésitez pas à venir si vous voulez voir un *Harry Potter* mangeant une gaufre, des enfants jouant au *Sabre Laser*, et qui sait, peut-être une connaissance sous les traits de *Jack Sparrow*! Notez que si vous créez vous-même votre costume, vous bénéficiez d'une réduction sur le tarif d'entrée, ce qui vous fait un bon argument pour forcer vos amis à être aussi excentriques que vous!

P.S.: Ayant jeté un œil au site https://www.comicconbrussels.com, je peux vous dire que la nourriture vaut le coup aussi!





2. Elftopia Fantasy Fest

Rêvez les yeux grands ouverts grâce à *Elftopia*, un événement situé dans le château médiéval d'Ooidonk près de Gand qui a lieu du 13 au 14 août 2022. Si vous aimez la Fantasy, Elftopia est fait pour vous ! (Et si vous voulez juste boire une pinte d'hydromel aussi.) Si vous êtes cosplayeur, vous bénéficiez là aussi d'une réduction sur le ticket d'entrée et vous gagnerez peutêtre au concours. Les activités sont très variées : contes, concerts, bricolage, coiffure, rencontres, dessin, visite du château, labyrinthe, activités sur des thèmes variés comme *Harry Potter*, le genre Steam punk, les contes des frères Grimm, les chevaliers, les Vikings, les sirènes, ... Et si vous avez juste envie de vous poser et de lire un bouquin, c'est possible aussi !

P.S.: il y a de fortes chances que vous tombiez sur des cosplays assez... originaux. Profitez-en pour prendre des selfies, vous esclaffer de rire et bousculer votre quotidien. (C'est vrai, quoi, c'est pas tous les jours qu'on voit des gens avec des ailes de fée collées derrière le dos!)

Site web: https://www.elftopia.be/

3. Man.Ga.Mes

Cette convention belge autour de la découverte des mondes du jeu vidéo et du manga se passe les 13 et 14 août 2022, au centre sportif de **Chapelle-Lez-Herlaimont**. Tournois de jeux vidéo, cosplays, laser game, quizz et animations sont au programme. Que vous soyez geek ou pas, que vous connaissiez ce genre d'activités ou pas, tout le monde est admis, alors n'hésitez pas si vous voulez vous amuser différemment.



Site web: https://www.mangames.be/

4. Le festival de l'imaginaire – Bouillon

Oyez, oyez, chers visiteurs! Un tout nouveau festival, *le festival de l'imaginaire*, ouvre ses portes à Bouillon du 22 au 24 juillet 2022, et ce, pour le prix de 1 € par personne à partir de 12 ans. Pas cher, mais pas pour autant indigne d'intérêt! L'imaginaire et le fantastique seront mis à l'honneur. Des artistes, des cosplayeurs, un marché fantastique, des illustrateurs et des romanciers, ... Passionnés des mondes imaginaires ou visiteurs venus d'ailleurs [1], petits ou grands, chevaliers ou brigands, si vous êtes venus pour vous en mettre plein la vue, vous êtes les bienvenus! Site web: bouilloninitiative.be/festival-de-limaginaire

[1] Quelqu'un a la réf?

5. Le summer Geek Festival

Le Summer Geek Festival 2022 se déroulera le samedi 2 et dimanche 3 juillet 2022 au Lotto Mons Expo, Avenue Thomas Edison, 2 à Mons. Sont mis à l'honneur les jeux de société, les jeux vidéo, les films et séries de science-fiction, le manga. Vous y rencontrerez des dessinateurs, des créateurs, des associations, des fanzines [2] et d'autres invités spéciaux, avec séance de dédicaces. Des animations, expositions, tournois de gaming et rétrogaming, défilés, ... sont proposés. Le Summer Geek Festival existe aussi dans sa version hiver (Le Winter Geek Festival). A cause du covid, les éditions 2020 et 2021



ont été bousculées, on espère donc que cette édition sera un succès!

Compte rendu vidéo de l'édition 2019 : youtube.com/watch?v=Yg9qfin4S-4

Facebook: facebook.com/SummerGeekFestival/

Informations: www.rom-game.fr/agenda/5323-Summer+Geek+Festival+2022.html

Site web: https://www.summergeekfestival.be/accueil

[2] J'en parle dans mon précédent article. (Je fais de l'auto-publicité.)

6. Trolls et Légendes

Cette année, les festivités se sont déroulées du 15 au 17 avril 2022 à Mons. Trois jours au cours

desquels nombreux sont ceux qui ont pu rêver les yeux grands ouverts. Il y en avait vraiment pour tous les goûts avec des concerts, du cinéma, de la BD, de la littérature, des jeux, expositions, animations et un marché. Par exemple, l'auteure Christelle Dabos (*La passe-miroir*), qui fait partie de mes auteurs préférés était des invités. Pour ce qui est des animations, voici un exemple parmi tant d'autres : « Edana Foa » qui comprend la déambulation de créatures imaginaires, la jonglerie et la pyrotechnie. *Trolls et Légendes* propose également de nombreuses activités pour enfants et un concours de cosplay. Les gagnants de la catégorie « enfants » gagnent un prix, tout comme ceux de la catégorie « adultes ». Il y



a trois gagnants par catégorie selon différents critères (voir détails sur le site web). L'espace jeux permet de s'initier gratuitement à un tas de jeux de plateau. *Let's play together!* Serezvous au rendez-vous pour la prochaine édition?

Site web: https://trollsetlegendes.be/

7. Facts Fall

C'est le plus grand festival de comics et de pop culture belge. Des photoshoots avec des acteurs, des dessinateurs, un marché GEEK, du gaming, des jeux de société, des activités autour de passions GEEK, bref tout y est! Cette année, *Facts Fall* s'est déroulé du 22 au 23 octobre 2022 au Flanders Expo de Gand ainsi que lors des 2 et 3 avril 2022. Tenezvous au courant via leur site web si vous ne souhaitez pas manquer la prochaine édition.



Site web: https://facts.be/

Infos pratiques: lagendageek.com/events/facts-spring-2022/

8. Multiverse Festival

Cette année, le *Multiverse Festival* a malheureusement été annulé, mais les geeks sont attendus nombreux pour la prochaine édition. Le *Multiverse Festival*, c'est un festival (bien vu), consacré à la pop culture dans la province de Liège. Un événement à ne pas manquer pour les fans de jeux vidéo, de culture japonaise et de super-héros. Des exposants venus de loin, des magasins, des artistes, et, c'est très important, leur groupe Facebook le précise : des restaurateurs de qualité! Vous l'aurez compris, il n'y a aucune bonne raison de ne pas venir à cet évènement si vous aimez la pop culture.



www.facebook.com/Multiverse-106822588035038

9. Made In Asia Belgique

A Bruxelles, le rendez-vous immanquable des fans de mangas, d'animés, de jeux vidéo, de youtubeurs et de cosplay est *Made In Asia*. Des séances de dédicaces sont organisées : dédicaces des invités japonais, des youtubeurs, des artistes musicaux, des cosplayeurs, des gamers. Jeux de société, jeux de rôle, gaming, escape-rooms, stands de réalité virtuelle font partie des activités possibles à *Made In Asia*. Faites-y du gaming, immergez-vous dans les univers manga et animés, participez au concours de cosplay (en groupe ou solo) et au défilé (ouvert à tous, cosplayeur ou simplement déguisé)[3]. Vous pouvez aussi vous téléporter au Japon et en Asie grâce à un village asiatique avec ateliers origamis, participer à la cérémonie du thé, découvrir un coin lecture et vous initier à la calligraphie japonaise. Il existe aussi un espace dédié à la Corée dans lequel vous êtes plongé dans la K-Pop, vous goûtez à la cuisine traditionnelle, vous découvrez les dernières modes de Corée et plus encore. Cet évènement a eu lieu cette année du 8 au 10 avril 2022. Restez au courant des dates de la prochaine édition avec le site web et Facebook. Site web : www.madeinasia.be/fr/

https://www.facebook.com/events/s/made-in-asia-youplay-spring-20/1037635780423614/

[3] La différence est qu'un cosplay est un déguisement de la tête aux pieds créé par la personne elle-même et un déguisement peut être, par exemple, un costume ou un masque.

10. Les LAN Parties en Belgique

Les LAN Parties sont des tournois de jeux vidéo. Considérant que Wikipédia vous l'expliquera mieux que moi, je passe la main à notre très chère encyclopédie libre pour vous en donner une petite définition : « Une LAN party (« LAN parties » au pluriel), LAN-party ou plus simplement LAN (pour « local area network party » ; en français « tournoi en réseau local ») est un événement rassemblant des joueurs de jeu vidéo dans le but de jouer à des jeux vidéo multijoueurs en utilisant un réseau local au lieu d'Internet. » Grosso modo, c'est le rêve de tous les amateurs de jeux vidéo. Sur le site L'agenda GEEK, il vous suffit de taper « LAN » et vous aurez des informations sur les dernières LAN Parties possibles en Belgique. Si jouer à des jeux vidéo et partager



un repas ensemble dans une ambiance familiale vous tente, venez ! Les LAN Parties vous permettront de faire de belles rencontres autour du monde du jeu vidéo.

PS: L'Agenda GEEK est un bon moyen de vous informer sur toutes les activités GEEK à faire où et quand vous voulez. www.louvardgame.be www.facebook.com/LouvardGame/

11. Connaissez - vous les Pixel Wars?

Si oui, vous avez sans doute suivi l'évènement. Mais pour vous expliquer ce que c'est, nous devons revenir à la première Pixel War. Le premier avril 2017, pour s'amuser (<u>1</u>^{er} avril), le réseau social Reddit, une plateforme d'échange en ligne, a démarré une « Pixel War » qui s'est transformée, de blague, en véritable évènement GEEK.

En effet, le principe d'une Pixel War est, au départ d'une page blanche en ligne, d'avoir le droit d'y dessiner ce que l'on veut... à raison d'un pixel toutes les 5 minutes (ou toutes les 20 minutes si vous n'avez pas de compte). Et ce, en ayant le choix entre un nombre de couleurs limité. Au départ, ca ne ressemble pas à grand-chose, puis à mesure que des groupes se font et se fédèrent

autour de la Pixel War, des dessins se forment. C'est une véritable guerre d'influence sur les réseaux sociaux. Les dessins pouvant logiquement être recouverts, certains dessins se font boycotter.

Certains groupes soutiennent des causes, comme un groupe LGBTQ+, d'autres sont dédiés à *Star Wars* ou à *Calvin et Hobbes*, et d'autres groupes collaborent pour mettre en avant des symboles nationaux comme des drapeaux, des plats nationaux et des stars ou monuments. Enfin, il y a aussi ceux qui collaborent pour faire du n'importe quoi mais c'est plutôt drôle. Depuis ce fameux « poisson d'avril » de 2017 devenu un réel succès auprès des utilisateurs de Reddit, l'évènement se reproduit chaque année à la demande générale. Cet évènement dure de 3 à 5 jours. Si vous voulez vous renseigner à ce sujet, internet pullule d'articles et vidéos sur les fameuses Pixel Wars, donc n'hésitez pas à suivre cet évènement voire à y participer ! Vous pouvez également retrouver sur internet de nombreuses images concernant les Pixel Wars terminées ou en cours.



Sur ce, j'espère que mon article vous a plu, et que vous profiterez de ces vacances pour vous « geekultiver »!

Marie Olivier, 5A

Le prix des Lycéens du Cinéma



Cette année, les 30 élèves de 5/6 Français+ ont eu la chance de pouvoir participer au Prix des Lycéens du Cinéma. Le but est simple : faire participer un maximum d'élèves de 5 en et 6 en de l'enseignement secondaire de Wallonie en tant que jury pour ce concours !

Quatre films ont été sélectionnés pour cette 9 eme édition: "Adoration" de Fabrice du Welz, "Lola vers la mer" de Laurent Micheli, "Nuestras Madres" de César Diaz et "Une vie démente" d'Ann Sirot et Raphaël Balboni. Pour rappel, le Prix des Lycéens du Cinéma est une initiative du Département fédéral Wallonie-Bruxelles de la Culture et de l'Enseignement, soutenue par le Centre du cinéma et de l'audiovisuel. Il permet aux 17-18 ans d'éveiller leur esprit critique tout en découvrant la production cinématographique belge francophone.

<u>"Adoration"</u> de Fabrice du Welz

« Adoration » est un film réalisé par Fabrice Du Welz , les acteurs principaux sont Thomas Gioria (Paul) et Fantine Harduin (Gloria). Benoît Poelvoorde joue quant à lui Hinkel, un personnage secondaire qui aidera les héros dans leur quête.

Paul est un jeune garçon passionné par les oiseaux. Sa mère travaille dans un hôpital psychiatrique. C'est ainsi qu'il rencontre Gloria, une jeune patiente de son âge avec qui il noue une étrange relation... Gloria n'a pas conscience de ses troubles et pense que son oncle est responsable de son internement. Elle parvient à convaincre Paul de s'enfuir avec elle. C'est ainsi que le terrible périple commence...

Ce film a été le premier, visionné par notre classe. Notre professeur nous avait montré les bandes-annonces des quatre films et nous l'avions ainsi choisi. Il nous a laissé un avis plutôt mitigé. Un scénario plutôt linéaire avec des personnages stéréotypés, soit calmes soit hystériques. Cela crée un déséquilibre qui perturbe les spectateurs, entraîne même de la confusion et des difficultés à suivre l'intrigue. Cependant le film à quelques points positifs. Le sujet de la maladie mentale de Gloria est un gros risque à prendre. Le traitement du sujet est certes un peu flou mais nous pouvons saluer la prise de risque du réalisateur. La réalisation des plans séquences est le gros point fort du film; des prises magnifiques, des décors naturels bien exploités. Et les deux jeunes acteurs jouaient super bien, surtout Fantine Harduin.

Ce n'est donc pas le film préféré de notre groupe. Il a laissé une impression de malaise, sans doute voulu par le réalisateur, mais aussi, les fins ouvertes ne plaisent pas trop aux jeunes.

<u>"Lola vers la mer"</u> de Laurent Micheli

« Lola vers la mer » est un film réalisé par Laurent Micheli. Mya Bollaers est une jeune actrice transgenre qui joue le rôle de Lola. Le père de Lola, Philippe, est quant à lui incarné par Benoît Magimel.

Suite au décès de sa mère, Lola, jeune femme transgenre, décide d'accompagner son père qui l'avait rejetée, jusqu'à la mer du Nord, afin d'y disperser ses cendres. Dans ce road-movie émouvant, il faudra que Lola et Philippe, son père, mettent de côté leurs différends le temps d'un voyage...

« Lola vers la mer » a été plutôt bien accueilli par la classe. Son thème original et plutôt difficile, la découverte d'un père du vrai visage de sa fille à travers le dernier voyage de sa femme et à l'inverse, une fille apprenant aussi à aimer son père... Les deux personnages principaux sont attachants voire bouleversants et on les suit facilement. De plus, la thématique abordée est actuelle ; l'acceptation de l'autre malgré les différences...

Le groupe-classe a été plutôt divisé sur ce film. Certains n'ont pas aimé du tout ; le sujet les a choqués mais la plupart ont été bouleversés et ont beaucoup aimé « *Lola vers la mer* ».

« Nuestras madres » de César Diaz

« Nuestras madres » est bien un film belge ; le titre, en espagnol, peut porter à confusion. De plus, le film est entièrement tourné en espagnol et est sous-titré en français. Le réalisateur, César Díaz, est belgo-guatémaltèque. Le personnage principal, Ernesto, est joué par Armando Espitia. Emma Dib a obtenu le rôle de Cristina (la mère), Aurelia Caal celui de Nicolasa, une indienne âgée vivant au fin fond de la jungle guatémaltèque, Julio Serrano Echeverría, personnalité connue au Guatemala, celui de Juan (l'ami du personnage principal) et Victor Moreira joue Freddy.

Ce long-métrage proche du documentaire raconte l'histoire d'un jeune homme guatémalien, Ernesto, dont le père, qui était guérillero, a disparu lors de la guerre civile. Le métier d'Ernesto est anthropologue à la Fondation médico-légale pour l'identification des disparus. Il rencontre Nicolasa qui souhaite faire une déposition afin d'obtenir l'autorisation de déterrer le corps de son mari, enterré dans une fosse commune non loin de chez elle, dans un petit village de la jungle. Ernesto se rend vite compte qu'il est urgent pour les habitantes du village, seules rescapées de cette tragédie, de tenter de se libérer du poids des horreurs qu'elles ont connues. Le jeune homme découvre, sur place, une ancienne photo d'un homme qui semble bien être son père. Sa mère ne lui ayant parlé que très peu de cet homme, Ernesto espère réussir à mettre en lumière sa propre histoire ...

Nous vous conseillons de lire l'article présenté ci-dessous, disponible sur internet grâce au lien suivant : https://madamefaitsoncinema.be/2019/10/14/daily-cannes-dans-nuestras-madres-cesar-diaz-deterre-le-passe-du-guatemala-semaine-de-la-critique/

Ce film au but tout à fait louable, authentique et dénonciateur, a laissé à notre classe un avis unanime; il n'a pas du tout été apprécié. L'intrigue met beaucoup trop temps à s'installer, les personnages nombreux nous ont embrouillés, la longueur des interviews réalistes nous a vite

lassés. Nous pouvons tout de même saluer le fait d'avoir fait intervenir de vraies femmes, et non des actrices, ayant connu la tragédie sans nul doute bouleversante racontée dans ce film.

"Une vie démente" d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Ce film, réalisé et écrit par Ann Sirot et Raphaël Balboni, a obtenu 7 récompenses lors de la 11 ce cérémonie des *Magritte du cinéma*. Les acteurs principaux sont Jo Deseure (qui joue Suzanne, la mère d'Alex), Jean Le Peltier (jouant Alex, son fils), Lucie Debay (qui incarne Noémie, la petite-amie d'Alex) et Gilles Remiche (dans le rôle de Kevin, l'aide-soignant).

Alex et Noémie forment un jeune couple uni. La mère d'Alex, Suzanne, est une femme excentrique qui semble avoir la jeunesse éternelle. Mais petit à petit, elle adopte un comportement de plus en plus étrange... Elle est en fait atteinte de démence dégénérative. Tandis qu'elle perd de plus en plus son autonomie, le couple doit apprendre à gérer les difficultés, sans se perdre en même temps qu'elle...

Ce film fait l'unanimité au sein de notre classe mais cette fois-ci dans le bon sens! Le film est une pure bonne découverte! Le thème est excellemment bien choisi et bien abordé. Les personnages, réalistes, simples, sont attachants, touchants, drôles dans leur souffrance.

Le tournage semble basique ; il n'y a pas d'effets spéciaux, les lieux de tournage sont limités et l'accent est mis sur les visages grâce à de nombreux gros plans. C'est simple mais efficace!

« *Une vie démente* » est donc le film préféré de la classe alors que la bande-annonce n'avait pas forcément séduit. Le traitement de ce thème sensible, la démence sénile, par la tendresse et l'humour. Le jeu sincère et réaliste des acteurs, tout a plu et même, ému.

Le principe du prix des Lycéens, c'est que ce sont les jeunes qui observent, évaluent, votent, donnent des prix spéciaux... Ils ont l'opportunité de rencontrer en classe les professionnels du cinéma, de les interviewer, de discuter avec eux! Ainsi, Fabrice Du Welz, réalisateur de *Adoration*, était d'accord de venir à l'école! Mais entre les mesures sanitaires et l'éloignement géographique de Beaumont, ça n'a pas été possible...

Ce sont aussi les jeunes qui montent sur scène pour donner leur palmarès, à Bruxelles, en présence des acteurs, réalisateurs, ... Mais pas cette année, hélas, ni il y a deux ans, à cause du covid. Qu'à cela ne tienne, nous avons le palmarès Paridaens et les prix spéciaux!

Ceux de **Marie Olivier**, par exemple, mais le groupe de *Français* + sera bien d'accord avec elle :

- 1. *Une vie démente* : Prix du thème qui nous interpelle
- 2. Lola vers la mer: Prix du dénouement le plus bouleversant
- 3. Adoration: Prix Atmosphère
- 4. Nuestras Madres: Prix du plus beau parcours de résilience

Quant au grand gagnant du Prix des Lycéens 2022, cela n'étonnera personne, c'est « Une vie démente » !!!

Mathias Daloze, 6B

Le Carnaval de Beaumont

Le carnaval est célébré une semaine après le Laetarée et quinze jours avant Pâques. La fête bat son plein durant trois jours, voire quatre pour certains groupes, au cours desquels on brûle la sorcière le dimanche et les bosses des gilles le lundi.

A Beaumont, on fête le carnaval de cette façon depuis 1982. Mais il semblerait que cette célébration soit bien plus vieille que cela, même si elle n'était pas fêtée de la même façon. Certains documents datant de 1807 parlent déjà de ce folklore mais aussi des "débordements" qui pouvaient se produire.



Le Carnaval de Beaumont fut créé à l'initiative d'une bande de jeunes copains appelés les "Turlupins Beaumontois". A cette époque, le Carnaval permettait à des groupements locaux (club cyclo, patro, ...) ainsi qu'à des groupes d'amis de déambuler costumés dans les rues de la ville et ce, via un petit cortège, le dimanche après-midi, juste après le dîner. Lors de cette première édition, seul un groupe fut réellement créé dans une optique carnavalesque pure :« les Paysans beaumontois » qui arboraient un costume dérivé de celui des Paysans de Binche.

Quelques années plus tard, de nouveaux groupes constitués spécialement pour cette occasion, vinrent rejoindre le Carnaval de Beaumont et permirent ainsi au Cortège de prendre de l'ampleur mais aussi d'agrandir les festivités de ce Carnaval à la matinée du dimanche, au lundi et même à la soirée du samedi précédent. De plus, des soumonces (répétitions générales) furent également organisées deux weekends avant le carnaval afin de permettre à chacun de voir ce qui ne fonctionne pas et pouvoir s'améliorer pour le carnaval. Parmi les groupes que l'on pouvait admirer durant ces quinze premières années de Carnaval, nous pouvons citer notamment "les Gilles", "les Ecossais", "les Charivaris", "les Cuiss'tchots", "les Durs à Cuire", les "Stratos", "les Arlequins", "les Marquises", "les Musicologues", "les Bébés joufflus", "les Cannibales", "les 1900", etc ...

Malheureusement, année après année, le Carnaval de Beaumont perdit petit-à-petit de son ampleur et les années 2000-2005 furent relativement "moroses". En effet, la flamme des participants des premières années s'éteignait, la relève dans les différents groupes avait du mal à venir. Cela provoqua donc la disparition de nombreux groupes qui étaient là depuis le début et pour les groupements qui réussirent à "survivre", ce furent les années dites des "vaches maigres" (difficultés financières pour les groupes).

Heureusement, certains depuis les années 2000-20010, ont de nouveau la "flamme carnavalesque" et ont créé de nouveaux groupes. Cela a permis de remettre une très bonne ambiance dans les rues beaumontoises. De plus, principalement la troisième génération des premiers carnavaleux prend progressivement la relève en ajoutant un nouveau style de Carnaval

plus simple, plus rural et plus convivial qui semble prendre le dessus et garantir cette tradition folklorique au moins pour quelques dizaines d'années.

A la fin des deux journées, il y a les brûlages de la sorcière le dimanche et des bosses de gilles le lundi. Pendant ces deux temps-là, toutes les batteries et tous les cuivres de tous les groupes jouent ensemble, les groupes se mélangent et forment un rondeau. La dernière musique jouée n'est pas des moindre, effectivement, c'est la chanson de Beaumont dont voici les paroles :

« Nous étions partis pour Montreux

Pour faire un voyage merveilleux

Mais en arrivant à Beaumont

Qui voyons-nous Monsieur Blairon

Quelle joie de revoir un ami

Ouand on est loin de son pays

C'est monsieur, c'est Blairon, c'est l'ami le plus cher du canton

Nous avons dansé toute la nuit, nous avons chanté le temps jadis

Que de beaux souvenirs, Beaumont sait faire revivre

La tour, nous l'avons visitée, les macarons, les avons goûtés

Aimons, buvons, chantons, l'amitié à Beaumont

Montreux est bien vite oublié

Pour faire place à la gaieté

L'amitié de Monsieur Blairon

Vaut bien un séjour à Beaumont

Quand les amis sont réunis

On chante les chansons du pays

Les chansons, du pays, les chansons du pays de Beaumont

Nous avons dansé toute la nuit, nous avons chanté le temps jadis

Que de beaux souvenirs, Beaumont sait faire revivre

La tour, nous l'avons visitée, les macarons, les avons goûtés

Aimons, buvons, chantons, l'amitié à Beaumont

Hélas tout doit finir un jour

Il faut bien penser au retour

Voici l'heure de nous séparer

Beaumont, nous allons te quitter

Grâce à toi, on s'est réuni avec notre meilleur ami

C'est monsieur, c'est Blairon, c'est l'ami le plus cher du canton

Nous avons dansé toute la nuit, nous avons chanté le temps jadis

Que de beaux souvenirs, Beaumont sait faire revivre

La tour, nous l'avons visitée, les macarons, les avons goûtés

Bientôt, nous reviendrons, sous le ciel de Beaumont. »

Mathieu Solbreux, 6B

INSTITUT PARIDAENS BEAUMONT

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE



UN ENSEIGNEMENT DE QUALITÉ DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL

Général

ral Qualification

Transition Arts
Professionnel Vente

Gestion - Comptabilité
Technique sociales - Agent d'éducation



INSCRIPTIONS 071/23.10.50



Calendrier scolaire





Tous les dessins sont l'œuvre d'élèves de l'Institut Paridaens. Les reproductions d'œuvres d'art dans un but pédagogique et non-lucratif sont autorisées et nous remercions toutes les personnes qui ont accepté de figurer ou de témoigner dans notre journal.